

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Курортская средняя общеобразовательная школа»
Петуховского района Курганской области**

Утверждено на заседании
педагогического совета школы
« ____ » _____ 20__ г.

Введено в действие
Приказ от « ____ » _____ 20__ г. № ____
Директор школы: _____ /Н.П. Калинина/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
5 – 8 КЛАСС
(базовый уровень)**

срок реализации программы – 4 года

Посёлок Курорт «Озеро Медвежье» - 2018 г.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5 – 8 класс /Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Курортская средняя общеобразовательная школа».

Составитель:

Осипов Сергей Михайлович, учитель первой квалификационной категории МБОУ «Курортская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании методического объединения

Руководитель МО: /_____/

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» основного общего образования составлена на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);
- фундаментального ядра содержания общего образования;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- примерной программы «Искусство 5-8 классы», «Изобразительное искусство 5-8 классы» автор – составитель А.А Кузнецов-М.: Просвещение, 2010 и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. /Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2013).
- основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и является составной частью подготовки в предметной области «Общественно-научные предметы», и ее освоение должно обеспечить:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Рабочая программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к

парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления растущего человека. Содержание курса учитывает возрастные особенности визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи программы:

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Программа учебного предмета «изобразительное искусство» для обучающихся 5-9 классов преемственна по отношению к начальному общему образованию.

Виды и формы деятельности на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Используемые методы: информационно – рецептивный; репродуктивный; метод творческих заданий; исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

Используемые технологии: игровая (обыгрывание ситуации, фантазия на тему..., создание игрушки); информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках); педагогический рисунок (рисунок на доске); дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.); здоровье сберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО); проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников. В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципам доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры, рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникативных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству. С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся. Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1-2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7-15 минут (наброски и зарисовки). Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами – простым карандашом, акварельными и гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам. На уроках рисования с натуры в 5-8 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению – это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предмета. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов. Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь. Пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т.д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире. Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края. Ознакомление детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т.е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства. Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность учащихся. Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы.

УМК

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

1. Примерная программа «Искусство 5-8 классы», «Изобразительное искусство 5-8 классы» автор – составитель А.А Кузнецов-М.: Просвещение, 2010.
2. Авторская программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. /Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2013).
3. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений/Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.: ил.
4. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе В.С. Кузина/автор-составитель С.Б. Дроздова. – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008. – 127 с.
5. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе В.С. Кузина/автор-составитель С.Б. Дроздова. – 2-е изд., испр. – Волгоград: Учитель, 2012. – 183 с.
6. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе В.С. Кузина/составитель О.В. Павлова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2010. – 365 с.
7. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе В.С. Кузина/автор-составитель Т.В. Андриенко. – Волгоград: Учитель, 2008. – 122 с.
8. Учимся рисовать. Рисуем пастелью. /Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 64 с.: цв. ил.
9. Учимся рисовать. Рисуем маслом. /Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 64 с.: цв. ил.
10. Учимся рисовать. Рисуем эскизы. /Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 64 с.: цв. ил.
11. Учимся рисовать. Рисуем акварелью. /Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 64 с.: цв. ил.
12. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты/составитель Н.Ю. Ельченко: ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2009. – 44 с.
13. Оценочная деятельность на уроках изобразительного искусства/составитель Н.Ю. Ельченко: ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2007. – 40 с.
15. Анализ художественного произведения/составитель З.В. Суворова: ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2007. – 28 с.
16. Композиция. Законы, правила, приёмы и средства композиции/составитель Н.Ю. Ельченко: ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2007. – 16 с.
17. Изучение русского народного костюма на уроках изобразительного искусства: методическое пособие для учителей изобразительного искусства/автор-составитель В.С. Медведевских, Е.В. Девяшина: ШГПИ. – Курган, 2006. – 54 с.
18. Стилизация цветов: иллюстративное пособие для декоративных работ/составитель Н.Ю. Ельченко: ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2007. – 20 с.
19. Стилизация природных форм: методическое и иллюстративное пособие для декоративных работ/составитель Н.Ю. Ельченко: ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2007. – 16 с.
20. Стилизация природных форм: иллюстративное пособие для декоративных работ/составитель Н.Ю. Ельченко: ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2007. – 20 с.
21. Стилизация растительных форм: методическое и иллюстративное пособие для декоративных работ/составитель Н.Ю. Ельченко: ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2007. – 20 с.
22. Декор одежды: иллюстративное пособие для декоративных работ/составитель Н.Ю. Ельченко, А. Шадёркина: ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2007. – 20 с.
23. Роспись платков (шарфов): иллюстративное пособие для декоративных работ/составитель Н.Ю. Ельченко: ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2007. – 20 с.
24. Роспись скатерти (декоративных платков): иллюстративное пособие для декоративных работ/составитель Н.Ю. Ельченко: ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2007. – 20 с.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 классы. Общее число учебных часов за пять лет обучения — 136, из них по 34 ч (1 ч в неделю) в каждом классе.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

• *в ценностно-ориентационной сфере:*

- осмысление и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспитывать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

• *в трудовой сфере:*

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

• *в познавательной сфере:*

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

в ценностно-ориентированной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспитывать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Кроме этого, **метапредметными** результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентированной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций, достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.)

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен:

знать/понимать

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)
- особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- художественная жизнь родного края.

уметь

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен:

знать/понимать

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- центры народных художественных промыслов РФ (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности искусство и памятники конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- искусство и памятники родного края;

- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

уметь:

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объём, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линии горизонта, точки схода и т.д.), светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тень), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.;
- рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте;
- создавать художественный образ в композициях;
- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса к концу учебного года должен:

знать/понимать

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цвет ведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

уметь

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

В результате изучения изобразительного искусства ученик 8 класса к концу учебного года должен:

знать/понимать

- социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей, основные отличия различных течений и направлений изобразительного искусства конца XIX — начала XX в. (за рубежом и в России), традиции русской реалистической художественной школы;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

уметь

- самостоятельно проводить относительно развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотносить их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы и иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 класс

Раздел обучения	Количество часов
Рисование с натуры	6
Рисование на темы	17
Декоративно-прикладная деятельность	11
Наблюдение за видимым миром (беседы)	проводятся в процессе занятий
Итого	34

6 класс

Раздел обучения	Количество часов
Рисование с натуры	6
Рисование на темы	18
Декоративно-прикладная деятельность	10
Наблюдение за видимым миром (беседы)	проводятся в процессе занятий
Итого	34

7 класс

Раздел обучения	Количество часов
Многонациональное отечественное искусство	10
Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры	15
Труд в изобразительном искусстве	9
Наблюдение за видимым миром (беседы)	проводятся в процессе занятий
Итого	34

8 класс

Раздел обучения	Количество часов
Искусство моего народа	9
Труд и искусство	7
В мире декоративно-прикладного искусства	10
Изобразительное искусство в жизни людей	8
Итого	34

IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Рисование с натуры (рисунк, живопись). Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм. Предметы ставятся во фронтальной, в угловой перспективе-изображение с одной, двумя точками схода. Рисование с натуры фигуры человека, животных. Передача в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотени, их композиция на листе бумаги- развитие пространственных представлений и зрительных образов. Работа в цвете над рисунками с натуры отдельных предметов и их групп (натюрмортов), фигуры человека, зверей и птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых тонов натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду, бережного отношения к хлебу и ко всему, что создается трудом людей.

Рисование на темы и иллюстрирование. Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование произведений устного народного творчества (народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Декоративная работа. Самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, тон, колорит, форму и др. изобразительные элементы. Углубление знаний о народном декоративно-прикладном творчестве: Гжель, Скопино, Опoшня. Дальнейшее знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства в области геральдики. Развитие самостоятельных умений. *Лепка.* Лепка фигуры человека в движении. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений. *Аппликация.* Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно.

Беседы проводятся в процессе занятий. Основные темы: искусство народов России. Героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства. Великая Отечественная война в произведениях художников. Мирный труд людей в изобразительном искусстве. Виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Жанры изобразительного искусства. Портрет и его разновидности. Бытовой жанр. Исторический. Анималистический жанр. Натюрморт. Пейзаж. Русская сказка в произведениях изобразительного искусства.

Тема №1. Живопись с натуры и по памяти. Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности (9ч.)

1.1. *Экскурсия в осенний парк (1ч.)* Урок- наблюдение. Наблюдение и словесное описание зримого мира. Цветовые сочетания в окружающем пейзаже. Перспектива.

1.2. *Цветовой круг (1ч.)* Спектр. Составные и основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета.

1.3. *Декоративный цветок (2ч.)* Условность декоративного изображения. Колорит. Приёмы работы акварелью «по-сухому», «по-сырому», работать в технике мазок.

1.4. *Живописные упражнения, монотипия «Весёлые кляксы» (1ч.)* Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы.

1.5. *Золотая осень (1ч.)* Живопись как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти.

1.6. *Рисование фруктов и овощей (1ч.)* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

1.7. *Золотые узоры (1ч.)* Декоративная роспись разделочной доски. Хохлома.

1.8. *Рисуем отгадки к народным загадкам (1ч.)* Устное народное творчество. Средства художественной выразительности. Иллюстрация к книге. Рисуем по памяти или воображению.

Тема №2. Живопись с натуры и по памяти. Особенности анималистического и мультипликационного жанров (7ч.)

2.1. *Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда (2ч.)* Художественные промыслы: Гжель, Городец, ковроткачество, Скопин, Опoшня и др. Элементы орнамента и его виды.

2.2. *Рыжий кот. Рисование с натуры домашних животных (1ч.)* Анималистический жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас. Уметь выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности.

2.3. *Мультипликационные герои. Мультгерой (1ч.)* Мультипликация. Обучение приёмам эффекта одушевления персонажей, анимации. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма. Создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков.

- 2.4. *Весёлый Дед Мороз (1ч.)* Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет: сочетание оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами.
- 2.5. *Репорт ткани (1ч.)* Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора. Уметь придумывать декоративный мотив, использовать художественные материалы (гуашь), технику изображения с помощью шаблонов и трафаретов.
- 2.6. *Гравюра на картоне (2ч.)* Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников-графиков. Техника изготовления гравюры на картоне.

Тема №3. Живопись с натуры и по памяти. Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов (10ч.)

- 3.1. *Работа в технике граттаж (2ч.)* Графика как вид изобразительного искусства. Штрих, линия и пятноосновные средства художественной выразительности в графике. Техника штриха. Знакомство с произведениями художников-графиков. Правила безопасности труда.
- 3.2. *Наброски с натуры фигуры человека (1ч.)* Портрет как жанр изобразительного искусства. Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Тоновая разработка формы.
- 3.3. *Русские богатыри (1ч.)* Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри–защитники Отечества. Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение.
- 3.4. *Транспорт (1ч.)* Современные виды транспорта. Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин.
- 3.5. *Натюрморт из геометрических тел (рисование с натуры) (2ч.)*
- 3.6. *Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, овощей и фруктов (2ч.)* Объёмное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

Тема №4. Живопись с натуры и по памяти (8ч.)

- 4.1. *Наброски с натуры модели домика (2ч.)* Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка зрения, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Знакомство с произведениями мастеров живописи.
- 4.2. *Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур. (1ч.)* Архитектура. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Узорочье.
- 4.3. *Буквица (1ч.)* История книгопечатания и роль художника в создании книги. Искусство каллиграфии. Принципы образования шрифта. Виды шрифтов.
- 4.4. *Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конёк-горбунок» (2ч.)* Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов. Закономерности композиции. Основы цветоведения.
- 4.5. *Портрет (рисование с натуры) (1ч.)* История портрета. Пропорции лица человека.
- 4.6. *4 портрета (1ч.)* Рисунок, живопись. Рисование 4-х лиц по одной схеме. Общее и индивидуальное, мимика, возраст.

6 класс

Рисование с натуры (рисунок, живопись). Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции. Рисование с натуры, а также по представлению фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание к труду и результатам труда человека.

Рисование на темы и иллюстрирование. Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Использование в тематических рисунках простейших законы перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Декоративная работа. Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном изобразительном искусстве как специфическом типе народного творчества в системе культуры. Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества: профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров. Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов народного костюма. Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

Лепка. Лепка фигуры человека в движении. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

Аппликация. Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Беседы проводятся во время занятий. Основные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников 19 в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и др. русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова, М. Врубеля;
- образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие достижения русских зодчих;
- красота спорта в изобразительном искусстве.

Тема №1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9ч.)

1.1. Что нужно знать для грамотного рисования (1ч.) Беседа, тематическое рисование; анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по предмету изобразительного искусства; знакомство с правилами работы, инструментами. Летние впечатления.

1.2. Полный цветовой круг (1ч.) Учебное задание по живописи; основы цветоведения и изобразительной грамоте; система требований к работам. Основные, смешанные, тёплые, холодные, контрастные, сближенные цвета.

1.3. Живописные и графические упражнения (1ч.) Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)

1.4. Осенний лист, бабочка и фрукты (1ч.) Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц; палитра осенних цветов; симметрия и её роль в природе, в изображении; окраска в природе; декоративность, тёплый и холодный колорит, сближенные цвета.

1.5. Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами (2ч.) Рисование с натуры, анализ натуры, ее конструкции, света

1.6. В осеннем лесу, парке (1ч.) Тематическое рисование; элементы композиции, перспективы; фигура человека в пейзаже; выбор положения листа в зависимости от сюжета; жанр пейзажа, его виды, беседа «Пейзаж в живописи»; «работа «по сухому», «по мокрому».

1.7. Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка) (1ч.) Рисование с натуры, по памяти, с таблиц, иллюстраций, реальных объектов. Анималистика в изобразительном искусстве;

1.8. На дне морском (1ч.) Тематическое рисование.

Тема №2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7ч.)

2.1. Невиданный зверь (1ч.) Тематическое рисование; рисунок – фантазия; рисунок – тест; анализ и синтез в изображении художника; анималистика.

- 2.2. *Наброски с куклы – игрушки (1ч.)* Рисование с натуры, живопись; анализ формы, светотени, цвета.
- 2.3. *Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (2ч.)* (в легкой одежде, не скрывающей телосложение).
- 2.4. *Фигура человека в движении. Спорт (1ч.)* Аппликация; декоративная работа на основе наблюдений за натурой –человеком; человек и движение с атрибутами спорта; составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; анализ произведения искусства.
- 2.5. *Две контрастные фигуры (1ч.)* Рисование по памяти, с натуры реальных объектов; контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, художественный образ; карикатура как контраст; фигуры во весь рост.
- 2.6. *Новогодняя открытка, приглашение на бал (1ч.)* Графика, её виды, прикладная графика.

Тема №3. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (10ч.)

- 3.1. *Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы (1ч.)* Тематическое рисование; разновидность современной книжной графики-комиксы; общие корни с книгой (литературная основа, текст, развитие сюжета) и кино («покадровое» построение, «мультипликация»); просмотр мультфильма.
- 3.2. *Мы рисуем инструменты (2ч.)* Наброски с натуры столярных, слесарных строительных и др. инструментов; анализ формы, пропорций, конструкций; геометрическая основа формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами.
- 3.3. *Знаменитые архитектурные ансамбли, памятники Москвы, Санкт – Петербурга. (1ч.)* Беседа – видеоэкскурсия; просмотр зрительных материалов, сообщения учащихся; архитектура как вид изобразительного искусства; архитектурные памятники Москвы и Санкт – Петербурга.
- 3.4. *Наши новостройки (1ч.)* Тематическое рисование; рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, с таблиц призматические формы в окружающей жизни; перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ произведения искусства.
- 3.5. *Красота народного костюма (русского) (2ч.)* Декоративное рисование, аппликация, использование шаблонов, трафарета; беседа о социально – историческом значении русского народного костюма, его символике; части одежды, виды, традиции разных областей; костюм – наследие культуры; 1-й урок – эскиз костюма на основе фигуры (куклы), цвет; 2-й урок детализирование, элементы из аппликации (узоры, фон, пейзаж, изба, трава, цветы).
- 3.6. *Русский быт в прошлые века. Иллюстрации к литературному произведению (1ч.)* Беседа о творчестве русских художников 19 века; Репин, Суриков, передвижники; тематическое рисование – иллюстрация к литературному произведению, близкому по теме анализируемым живописным произведениям (Н. Некрасова, А. Кольцов, А. Майков и др.); работа от эскиза.
- 3.7. *Материнство («Рождество» или «Новорождённый») (1ч.)* Тематическое рисование; тема женской красоты, материнства в изобразительном искусстве;
- 3.8. *Красота орнамента (1ч.)* Составление орнамента (круг, квадрат, ленточные, сетчатые)

Тема №4. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч.)

- 4.1. *Иллюстрация к литературному произведению (по школьной программе) на основе отечественной истории, культуры (2ч.)* Беседа на тему красоты русского деревянного, каменного зодчества, искусства плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской, боярской избы; символике; о художественных промыслах; анализ произведений искусства; тематическое рисование – иллюстрация к произведениям С. Аксакова «Аленький цветочек», А. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»
- 4.2. *Космические дали (2ч.)* Тематическое рисование, декоративное конструирование – макет марки (аппликативное оформление рисунка); рисунок-фантазия. Космонавтика: новая разновидность пейзажа. Филателия как разновидность прикладной графики.
- 4.3. *Разработка герба (2ч.)* Геральдика, её история; условность изображений, символика в композиции герба, роль линии, цвета; герб страны, родного города; разработка герба (личного, школы, класса, кабинета, города); декоративное рисование; принципы композиции.

4.5. *Человек и профессия (1ч.)* Поясной портрет. Рисование с натуры, по представлению, памяти, с таблиц; беседа о портрете как жанре, униформа, профессиональные предметы и орудия труда.

4.6. *Портрет – шутка (1ч.)* Рисунок-фантазия; реальность и фантазия в творчестве; анализ и синтез; символика. Беседа о художнике 16 века Д. Аргимбольдо, гримёрах в театре; создание портрета из овощей и фруктов, сохранив пропорции лица.

7 класс

Рисование с натуры (рисунок, живопись). Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудования и групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки.

Развитие умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, а также художественную образность предметов. Использование цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

Рисование на темы и иллюстрирование. Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Особое внимание обращается на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся знакомятся с условиями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

Декоративная работа. Дальнейшее развитие эстетических знаний и декоративного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах на уровне школ народного мастерства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произведениями устного и музыкального народного творчества, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы.

Лепка. Лепка фигуры человека. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисунком.

Аппликация. Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные темы бесед:

- красота вокруг нас;
- народ - творец прекрасного;
- изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры;
- памятники искусства родного края;
- местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Тема №1. Многонациональное отечественное искусство (10ч.)

1.1. *Красота вокруг нас (1ч.)* Свободная тема (карандаш, акварель).

1.2. *Народ – творец прекрасного (1ч.)* Декоративно-прикладное искусство России.

1.3. *Праздничный натюрморт (2ч.)* Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе и 1 – 3 предметов декоративно – прикладного искусства (карандаш, акварель).

1.4. *Мы – юные краеведы и этнографы (1ч.)* Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш).

1.5. *Национальный натюрморт (1ч.)* Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2 -3 народных промыслов (карандаш, акварель, гуашь).

1.6. *Национальные традиции в культуре народа (1ч.)* Выполнение эскиза современной одежды по мотивам национальных костюмов.

1.7. *Народные праздники (1ч.)* Народные праздники: история их возникновения, магический смысл. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Рисование по памяти и представлению на тему: «Народный праздник» (карандаш, акварель).

1.8. *Иллюстрация сказок народов России (1ч.)* Иллюстрирование сказок народов России.

1.9. *Красота родного края (1ч.)* Рисование на тему «Край в котором ты живёшь» (карандаш, акварель, гуашь).

Тема №2. Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры (15ч.)

2.1. *Изобразительное искусство эпохи Возрождения (1ч.)* Творчество художников эпохи Возрождения.

2.2. *Мир Леонардо (1ч.)* Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи.

2.3. *Красота классической архитектуры (2ч.)* Знакомство с ансамблем Афинского Акрополя.

2.4. *Изобразительное искусство Западной Европы XVII века (1ч.)* Творчество художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Хальса, Д. Веласкеса.

2.5. *Творчество Рембрандта (1ч.)* Своеобразие рисунка Рембрандта.

2.6. *Искусство натюрморта (2ч.)* Рисование с натуры натюрморта.

2.7. *Изображение человека в движении (1ч.)* Наброски с натуры двух фигур школьников сразу, объединенных какой-либо темой сюжетов: «Дежурные», «На перемене» и т. п.

2.8. *Красота фигуры человека в движении (1ч.)* Скульптура как вид изобразительного искусства.

2.9. *Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII – XX вв. (1ч.)* Течения в живописи конца XIX – начала XX века.

2.10. *Античная расписная керамика (1ч.)* Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи (гуашь, акварель).

2.11. *Зарубежный друг (гость) (1ч.)* Костюм как произведение искусства. Одежда как показатель общественного положения человека.

2.12. *В мире литературных героев (2ч.)* Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей.

Тема №3. Труд в изобразительном искусстве (9 ч.)

3.1. *Трудовые ритмы (1ч.)* Натюрморт и трудовые будни.

3.2. *Трудовые будни (2ч.)* Тема труда в произведениях изобразительного искусства.

3.3. *Мы – юные дизайнеры (1ч.)* Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок. Выполнение эскиза экслибриса или фирменного знака (перо, тушь, акварель).

3.4. *Рисуем лошадей (1ч.)* Знакомство с отдельными произведениями М. Грекова «Головы белых лошадей», К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» и др. Изображение животных в движении.

3.5. *Мы охраняем памятники нашей Родины (2ч.)* Памятники истории и культуры, их сохранение. Виды графики.

3.6. *Весенний пейзаж (1ч.)* Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти (карандаш, акварель)

3.8. *Цветы весны (1ч.)* Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе (акварель, карандаш)

8 класс

Рисование с натуры (рисунок, живопись). Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям. Изображение с натуры (а также по памяти и по представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда, рисование архитектурных сооружений, пейзажа, гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних). Наброски с натуры фигуры человека. Работа на пленэре. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Предмет в среде. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

Рисование на темы и иллюстрирование. Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка, с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.). Особое внимание должно обращаться на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка. Должна продолжаться работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся должны знакомиться с условностями передачи пространства в книге, углублять свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов. Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

Декоративная работа. Творческое выполнение (эскиз, роспись и т. п.) декоративных работ (поделок, панно и т. п.) в стиле традиционных народных промыслов России и местных народных промыслов.

Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций (выполнение эскизов). Шрифтовые работы; знакомство с различными гарнитурами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объявлений и т. п.). Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы, универсального магазина, спортивного комплекса и т. п. Эскизы простейших изделий, выполненных по требованиям технической эстетики (предметов быта, современных машин, бытовых приборов и т. п.).

Лепка. Лепка фигуры человека. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

Аппликация. Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основными темами бесед являются:

- изобразительное искусство в жизни людей;
- творчество великих русских художников (А. Иванова, И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, В. Серова);
- шедевры зарубежного изобразительного искусства;
- прикладное искусство в русском народном творчестве;
- прикладное искусство и дизайн;
- течения и направления изобразительного искусства XX в. (художники – передвижники, «Мир искусства» и др.);
- прогрессивное искусство зарубежных художников конца XIX — начала XX веков

Тема №1. Искусство моего народа (9ч.)

1.1. *Культура – зеркало русской души (2ч.)* Тематическое рисование (карандаш, акварель).

1.2. *Русские народные промыслы. Русь деревянная (1ч.)* Аппликация.

1.3. *Народные помыслы – неувядаемая ветвь (1ч.)* Аппликация.

1.4. *Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А.С. Пушкина (2ч.)* Иллюстрация к стихам А.С. Пушкина «Осень».

1.5. *Русский народный костюм (1ч.)* Рисование с натуры (карандаш, акварель, гуашь).

1.6. *Традиции русской реалистической художественной школы (1ч.)* Беседа.

1.7. *Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы (1ч.)* Декоративная работа (эскизы знаков).

Тема №2. Труд и искусство (7ч.)

2.1. *В мастерского художника (2ч.)* Тематическое рисование (карандаш, акварель).

2.2. *Человек – мера всех вещей (1ч.)* Рисование с натуры.

2.3. *Предметы быта – результат творчества человека (2ч.)* Рисование с натуры натюрморта.

2.4. *Мир профессий (1ч.)* Урок-игра.

2.5. *Волшебный мир театра (1ч.)* Рисование по памяти, представлению.

Тема №3. В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна (10ч.)

3.1. *Росписи декоративных работ. Гжельская роспись (1ч.)* Декоративная работа.

3.2. *Дымковская игрушка (1ч.)* Лепка игрушки и декоративная роспись.

3.3. *Хохломская роспись (1ч.)* Рисование по образцу или с натуры.

3.4. *Орнамент в архитектуре (2ч.)* Декоративная работа.

3.5. *Искусство оформления книги (2ч.)* Иллюстрирование сказок народов мира (по выбору).

3.6. *Знакомство с различными гарнитурами шрифтов (1ч.)* Декоративные буквы устава.

3.7. *Прикладное искусство и дизайн (1ч.)* Рисование по представлению, фантазии.

3.8. *закрепление темы «В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна» (1ч.)* Урок-игра.

Тема №4. Изобразительное искусство в жизни людей (8ч.)

4.1. *Портрет моего друга (1ч.)* Рисование с натуры.

4.2. *Течения и направления в изобразительном искусстве XX века, коллективный рисунок «Фантастический город» (2ч.)* Беседа, тематическое рисование, коллективная работа.

4.3. *Искусство зарубежных художников XIX – начала XX века (1ч.)* Урок-беседа.

4.4. *Авангардизм в натюрморте настроения (1ч.)* Рисование с натуры.

4.5. Воздушная перспектива (1ч.) Рисование по памяти, представлению.

4.6. Природа в изобразительном искусстве (1ч.) Рисование с натуры (пленэр).

4.7. «Я поведу тебя в музей» (1ч.) Рисование по памяти, представлению.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	УУД		Формы контроля	Дата проведения	
				Предметные результаты	Личностные результаты		план	факт
1	Вводный инструктаж по ТБ. Тематическое рисование «Летние впечатления»	1	Знать организацию рабочего места художника. Определение уровня знаний по ИЗО	Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; материалами и инструментами для уроков ИЗО, определить уровень своих знаний по предмету, учиться работать по памяти и представлению	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; любовь к природе и произведениям искусства. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Анкета		
2	Цветовой круг	1	Знать организацию рабочего места художника. Определение уровня знаний по ИЗО	Уметь различать теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета, смешивать краски для получения нужного оттенка и цвета.	Л. формировать чувство красоты окружающего мира, Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке, учиться готовить рабочее место, выполнять практическую работу по предложенному учителем плану П. перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; К. слушать и понимать речь других.	Практическая работа		
3 – 4	Декоративный цветок	2	Живопись. Мы пишем акварелью.	Учиться выполнять стилизацию природы, композиционное построение рисунка. Отработать живописный прием – техники «мазок».	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие художественного вкуса, наблюдательности; бережного отношения к природе. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Практическая работа		
5.	Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы»	1	Развитие творческого воображения	Учиться выполнять заливку плоскости цветом, рисунок в технике «монотипия», получать плавные переходы от одного цвета к другому.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Упражнения		
6.	«Золотая осень», рисунок осеннего	1	Развитие творческих способностей	Учиться выполнять рисунок осеннего дерева с натуры или	Л. развитие умения анализировать пропорции и сравнивать формы предметов окружающей действительности, очертания и цветовую окраску;	Практическая работа		

	деревя с натуры, по памяти.			по памяти с использованием законов линейной и воздушной перспективы. Проверить знание терминов по теме.	наблюдательности, внимания; воспитание любви к природе. Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках; слушать и понимать речь других.			
7.	Рисование фруктов и овощей	1	Развитие творческих способностей	Учиться смешивать краски для получения нужного оттенка, учитывать освещенность предметов, выполнять натюрморта из предметов крестьянского обихода.	Л. развитие умения анализировать пропорции и сравнивать формы предметов окружающей действительности, очертания и цветовую окраску; развитие творческих способностей; самоконтроля; дисциплины. Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках; слушать и понимать речь других.	Практическая работа		
8.	«Золотые узоры»	1	Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (Палех, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан и др.)	Знать особенности хохломской росписи и ее элементы, выполнить роспись разделочной доски.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. донести свою позицию до других: слушать и понимать речь других.	Самостоятельная работа		
9.	Рисуем отгадки к народным загадкам.	1	Знакомство с устным народным творчеством, развитие ассоциативного мышления	Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Самостоятельная работа		
10 – 11	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда.	2	Знакомство с художественными промыслами России: Гжель, Жостово, Городец, Скопин, Опшня и др.	Знать контрастные цвета, виды и элементы орнамента; придумывать узоры, выполнить узор в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, самостоятельность в учебной работе. Р. с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	Опрос		

					К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.			
12	«Рыжий кот»	1	Работа над развитием зрительного представления, наблюдательности к повадкам животных.	Научиться рисовать животных с передачей пропорций объемной фигуры, строения и цветовых оттенков шерсти (техника «отдельного мазка»)	Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; воспитание любви к животному миру, восхищение разнообразием мира природы и бережного отношения к ней. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника, учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам. р.		
13	Мультипликационные герои	1	Знакомство с мультипликацией	Развивать графические умения и навыки, образное представление, фантазию	Л. развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа		
14	Веселый Дед Мороз	1	Развитие образного представления, творческого восприятия действительности.	Овладение техникой аппликации из цветной бумаги и других доступных материалов	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; <i>задаёт</i> вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Анализ работ		
15	Раппорт ткани.	1	Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Навивка узора.	Овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету; придумать декоративный мотив. Проверить знание терминов по теме.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;	Опрос		

					К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.			
16 – 17	Гравюра на картоне.	2	Гравюра как вид графики.	Знать виды графики и гравюры, выразительные средства графики, учиться выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации	Л. развитие творческого воображения; стимулов к учебе; эстетической восприимчивости; аккуратности. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Практическая работа		
18 – 19	Работа в технике «Граттаж»	2	Освоение художественной техники «Граттаж»	Знать основные художественные средства выразительной графики; особенности техники «граттаж»; технику выполнения разных видов штрихов; произведения художников-графиков; учиться выполнять рисунок в технике «граттаж»	Л. развитие творческих способностей и навыков в работе, аккуратности. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа		
20	Наброски с натуры фигуры человека	1	Совершенствование умений последовательного ведения работы	Знать особенности жанра изобразительного искусства-портрета; конструктивно-анатомическое строение человека, пропорции его тела; законы светотени, выявляющей их объем; назначение наброска и особенности его выполнения	Л. развитие творческого воображения; формирование умения выполнять различными способами наброски с фигуры человека. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Практическая работа		
21	Русские богатыри.	1	Воспитание интереса и любви к истории Отечества, творческое восприятие мира.	Знать произведения живописи с изображением русских богатырей; учиться анализировать содержание произведений, определять средства художественной выразительности, изображать древнерусских воинов.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; воспитание интереса и любви к истории Отечества, Родине. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Самостоятельная работа		
22	Транспорт.	1	Историческое прошлое нашей Родины.	Развивать творческое воображение и изобразительные навыки, передавать объемную форму. Проверить знание терминов по теме.	Л. осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; Р. учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по совместно составленному с учителем плану; П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной	Самостоятельная работа		

					формы в другую - рисунки, художественные образы. К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в изделиях; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.			
23 – 24	Натюрморт из геометрических тел.	2	Рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема	Знать закономерности линейной перспективы; композиционные приемы; градацию светотеней; особенности теплого и холодного колорита; учиться анализировать форму предметов; выполнять рисунок-натюрморт с использованием возможностей цвета	Л. понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника, учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа		
25 – 26	Натюрморт из разнообразных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей.	2	Рисование с натуры геометрических тел, фруктов и овощей с попыткой передачи объема	Знать закономерности линейной перспективы; композиционные приемы; градацию светотеней; особенности теплого и холодного колорита; учиться анализировать форму предметов; выполнять рисунок-натюрморт с использованием возможностей цвета	Л. понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника, учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; - <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа		
27 – 28	Наброски с натуры модели домика.	2	Формирование пространственных представлений	Знать основные закономерности линейной перспективы; правила объемного изображения; особенности изображения строений призматической формы; уметь делать наброски с натуры модели домика	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, умение анализировать форму предметов. Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа		
29	Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических тел.	1	Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи	Учиться выполнять рисунок старинного терема с использованием законов линейной перспективы	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие зрительной памяти и воображения, умение анализировать форму; конструировать. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с	Опрос		

					помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать и понимать</i> речь других.			
30	Буквица.	1	История книгопечатания и роль художника в создании книги.	Развивать графические умения и навыки; учиться украшать текст буквицей	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие общей эрудиции и кругозора, творческого восприятия мира. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; изделия. <i>слушать и понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа		
31 – 32	Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок»	2	Работа над развитием творческого воображения, изобразительных навыков.	Знать творчество художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Васнецова, Ю.Васнецова, М. Врубеля и др.; выполнить иллюстрацию к сказке с использованием законом композиции и изобразительных средств	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений искусства, воспитывать любовь к истории народа. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другие художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Самостоятельная работа		
33 – 34	Портрет	2	История портрета в скульптуре	Учиться выполнять портрет человека из пластилина с соблюдением пропорций, добиваясь сходства. Проверить знание терминов по теме.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать и группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Самостоятельная работа		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	УУД		Формы контроля	Дата проведения	
				Предметные результаты	Личностные результаты			
1	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления	1	Знать организацию рабочего места художника. Определение уровня знаний по ИЗО	Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; материалами и инструментами для уроков ИЗО, определить уровень своих знаний по предмету, учиться работать по памяти и представлению	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; любовь к природе и произведениям искусства. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Опрос		
2	Полный цветовой круг	1	Продолжать формирование навыков организации рабочего места; изучение основ цветоведения	Уметь различать теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета, смешивать краски для получения нужного оттенка и цвета.	Л. формировать чувство красоты окружающего мира, Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке, учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану П. перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; К. слушать и понимать речь других;	Упражнение		
3	Живописные и графические упражнения	1	Развитие творческого воображения	Учиться выполнять мазки разных видов; работать акварелью «по-сухому» и «по-сырому»; выполнять карандашом штриховку; выражать линией эмоции.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические умения и навыки, глазомер, аккуратность, усидчивость, внимание, аналитические способности, ассоциативное мышление Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Упражнение		
4	Осенний лист, бабочка и фрукты	1	Рисунок как самостоятельный вид искусства.	Учиться разбираться в графических изобразительных средствах.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические умения и навыки, аккуратность, внимание, аналитические способности. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Самостоятельная работа		
5 – 6	Рисование натюрморта. Комнатный цветок	2	Тон и его значение в рисунках.	Учиться передавать объем предметов в соответствии с натурой без упрощения,	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические умения и навыки, аккуратность, внимание, аналитические способности.	Самостоятельная работа		

	и яблоко.			выполнить графическими средствами объемную лепку формы кувшина. Выполнить рисунок натюрморта, соблюдая тоновые отношения в соответствии с натурой.	Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.			
7	В осеннем лесу, парке	1	Особенности восприятия окружающего мира человеческим глазом.	Учиться выполнять рисунок с природы или по памяти с использованием законов линейной и воздушной перспективы.	Л. развитие умения анализировать пропорции и сравнивать формы предметов окружающей действительности, очертания и цветовую окраску; Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках; слушать и понимать речь других.	Самостоятельная работа		
8	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	1	Работа над развитием зрительного представления, наблюдательности к повадкам животных.	Научиться рисовать животных с передачей пропорций, объемной фигуры, строения и цветовых оттенков шерсти. движения	Л. самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; воспитание любви к животному миру, восхищение разнообразием мира природы и бережного отношения к ней. Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках; слушать и понимать речь других.	Самостоятельная работа		
9	На морском дне	1	Работа над развитием зрительного представления, наблюдательности к повадкам морских обитателей.	Научиться рисовать морских животных, рыб с передачей пропорций, объемной фигуры, строения и цветовых оттенков, движения	Л. самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; воспитание любви к животному миру, восхищение разнообразием мира природы и бережного отношения к ней. Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках;	Самостоятельная работа		

					<i>слушать и понимать речь других.</i>			
10	Невиданный зверь	1	Работа над развитием зрительного представления, наблюдательности.	Научиться рисовать по представлению и памяти невиданных с передачей пропорций, объемной фигуры, строения и цветовых оттенков, движения	Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; воспитание любви к животному миру, восхищение разнообразием мира природы и бережного отношения к ней. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать и понимать речь других.</i>	Самостоятельная работа		
11	Наброски с куклы-игрушки	1	Особенности изображения куклы-игрушки.	Учиться передавать объем предметов в соответствии с натурой без упрощения, выполнить графическими средствами объемную лепку формы куклы. Выполнить рисунок, соблюдая тоновые отношения в соответствии с натурой.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические умения и навыки, аккуратность, внимание, аналитические способности. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Самостоятельная работа		
12 – 13	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль	2	Особенности изображения фигуры человека в профиль.	Знать жанр живописи-портрет, пропорции тела человека, творчество выдающихся мастеров-портретистов; уметь подбирать цветное решение, выполнять набросок с фигуры человека, сидящего в профиль.	Л. развитие стимулов к учебе; эстетической восприимчивости; аккуратности. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Самостоятельная работа		
14	Фигура человека в движении. Спорт	1	Особенности изображения фигуры человека в движении.	Знать жанр живописи-портрет, пропорции тела человека, творчество выдающихся мастеров-портретистов; уметь подбирать цветное решение, выполнять набросок с фигуры человека в движении.	Л. развитие стимулов к учебе; эстетической восприимчивости; аккуратности. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Самостоятельная работа		
15	Две контрастные фигуры	1	Особенности изображения контрастных фигур.	Знать жанр живописи-портрет, пропорции тела человека, творчество выдающихся	Л. развитие стимулов к учебе; эстетической восприимчивости; аккуратности. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном	Самостоятельная работа		

				мастеров-портретистов; уметь подбирать цветное решение, выполнять набросок с фигуры человека.	сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.			
16	Новогодняя открытка	1	Графика как вид изобразительного искусства.	Выполнить макет открытки, используя смешанную технику (рисование, аппликация), использовать несложные тексты шрифта	Л. воспитывать эстетическое чувство, художественный вкус, творческое воображение, развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение; интерес к народным традициям Родины. Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать и понимать</i> речь других	Самостоятельная работа		
17	Зимние забавы, комиксы	1	Правила рисования комиксов.	Учиться делать работы цельными, создавать художественный образ. Выполнить комиксы на зимнюю тематику. Проверить знание терминов по теме.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений искусства. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую - художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Самостоятельная работа		
18 – 19	Мы рисуем инструменты	2	Объём предметов	Учиться передавать объём предметов в соответствии с натурой без упрощения, выполнять графическими средствами. Выполнить рисунок инструментов, соблюдая тоновые отношения в соответствии с натурой.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать графические умения и навыки, аккуратность, внимание, аналитические способности. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Самостоятельная работа		
20	Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга	1	Вид искусства- архитектура.	Учиться строить архитектурный рисунок, работать от простого к сложному. Выполнить линейно-конструктивное построение одного из храмов.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; интерес к отечественному культурному и историческому наследию; формировать чувство патриотизма и гордость за достижения своего народа, художественно-эстетический вкус. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Самостоятельная работа		
21	Архитектурные	1	Памятники нашего	Учиться строить	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам	Самостоятельная		

	памятники родного края		города	архитектурный рисунок, работать от простого к сложному. Выполнить линейно-конструктивное построение одного из памятников.	решения новой задачи; интерес к отечественному культурному и историческому наследию; формировать чувство патриотизма и гордость за достижения своего народа, художественно-эстетический вкус. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	работа		
22	Красота народного костюма	1	Народный костюм.	Учиться выделять в народных костюмах составные части. Учиться «читать» народные костюмы, определять по нему откуда прибыл человек (из какой страны), выполнить эскиз женского и мужского костюмов в технике коллажа.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, самостоятельность в учебной работе. Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других	Самостоятельная работа		
23	Эскиз русского национального (народного) костюма	1	Русский народный костюм.	Учиться выделять в северном русском народном костюме составные части. Учиться «читать» русский народный костюм, определять по нему откуда прибыл человек (с севера - с юга), положение женщины (замужем или нет). Выполнить эскиз женского и мужского костюмов в технике коллажа.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, самостоятельность в учебной работе. Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других	Самостоятельная работа		
24	Русский быт в прошлые века	1	Русский быт	Познакомиться с русским быта прошлого века. Выполнить эскиз одного из предметов прошлого века.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, самовыражение средствами изобразительного искусства, самостоятельность в учебной работе. Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других	Самостоятельная работа		
25	Материнство	1	Портрет и его виды	Знать пропорции и мимику лица; уметь его нарисовать	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет			

					учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.			
26	Красота орнамента	1	Как художники используют ритм в орнаменте?	Учиться самостоятельно разрабатывать мотивы и на их основе строить различные виды орнамента. Выполнить эскизные разработки трех основных видов орнамента.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. донести свою позицию до других: <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа		
27 – 28	Иллюстрирование литературного произведения	2	Соблюдение законов линейной перспективы, воздушной перспективы.	Учиться делать работы цельными, создавать художественный образ. Выполнить иллюстрацию к любому литературному произведению. Проверить знание терминов по теме.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений искусства. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую - художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Самостоятельная работа		
29 – 30	Космические дали	2	Развитие космонавтики	Учиться делать работы цельными, создавать самостоятельно композицию рисунка. Выполнить рисунок по воображению. Проверить знание по теме.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений искусства. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую - художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Самостоятельная работа		
31 – 32	Разработка герба	2	Что послужило причиной появления и развития геральдики?	Учиться «читать» и разрабатывать гербы, соблюдая основные геральдические правила. Выполнить эскиз личного или фамильного герба. Проверить знание терминов по теме.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие общей эрудиции и кругозора, творческого восприятия мира; воспитание чувства патриотизма, уважения к истории и традициям своей Родины, старшим поколениям. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; изделиях. <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа		
33	Человек и профессия.	1	Портрет и его виды	Знать пропорции и мимику лица; уметь его нарисовать	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие зрительной памяти, глазомера,			

	Поясной портрет				пространственного мышления. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу. принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.			
34	Портрет-шутка	1	Фантазии в портрете.	Знать особенности карикатуры, шаржа; пропорции и мимику лица; уметь составить и нарисовать шуточный портрет	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу. принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	УУД		Формы контроля	Дата проведения	
				Предметные результаты	Личностные результаты		план	факт
1	Вводный инструктаж по ТБ. Тематическое рисование «Красота вокруг нас»	1	Знать организацию рабочего места художника.	Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; материалами и инструментами для уроков ИЗО, учиться работать по памяти и представлению на свободную тему	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; любовь к природе и произведениям искусства. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Опрос		
2	Декоративное рисование «Народ-творец прекрасного»	1	Продолжать формирование навыков организации рабочего места; художественные промыслы России (Хохлома, Жостово)	Знать художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий; выполнить эскиз посуды в технике «Золотая Хохлома» или «Жостовский поднос»	Л. формировать чувство красоты окружающего мира, развивать понимание тесной взаимосвязи национального и интернационального, способствовать взаимообогащению культур разных народов. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке, учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану П. <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. слушать и понимать речь других.	Самостоятельная работа		
3 – 4	Рисование с натуры	2	Отличительные особенности жанра	Учиться изображать разнообразные предметы,	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; художественный вкус.	Самостоятельная работа		

	«Праздничный натюрморт»		натюрморта.	выражать свое отношение с помощью цвета; развивать приемы работы красками, композиционного построения рисунка	Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.			
5	Тематическое рисование «Мы юные краеведы и этнографы»	1	Архитектурно-строительная культура русского Севера	Знать музеи деревянного зодчества, устройство крестьянской избы; выполнять рисунок фасада северной деревянной крестьянской избы	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, бережное отношение к образцам народного искусства. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Практическая работа.		
6	Рисование с натуры «Национальный натюрморт»	1	Декоративно-прикладное творчество народов России	Знать роль цвета в декоративно-прикладном искусстве; символику цвета и основы цветоведения; выполнить рисунок натюрморта из 2-3 предметов народных промыслов.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, художественный вкус и бережное отношение к предметам народного искусства. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Самостоятельная работа		
7	Рисование на тему «Национальные традиции в культуре народа». Проверочная работа «Народные промыслы»	1	Национальный орнамент и его использование в народном костюме.	Выполнить эскиз современной одежды по мотивам национальных костюмов. Проверить знание терминов по теме.	Л. развитие творческого воображения, эстетического вкуса Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; <i>добывать</i> новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Практическая работа		
8	Рисование на тему «Народный праздник»	1	Связь времен в народном творчестве.	Знать отличительные особенности бытового жанра; основные законы оптического смешения цвета; цветовой контраст; выполнить рисунок росписи на пасхальном яйце.	Л. развитие навыков работы акварелью; бережное отношение к народному творчеству; развитие творческих способностей; самоконтроля; дисциплины. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; <i>добывать</i> новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа		
9	Иллюстрация сказок народов России	1	Графика-вид изобразительного искусства	Учиться передавать выразительно действие сюжета, персонажей;	Л. развивать умение выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому; развивать навыки работы над графическим произведением; интерес к устному народному творчеству.	Самостоятельная работа		

				изображать многофигурную композицию.	Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.			
10	Рисование на тему «Красота родного края»	1	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	Знать жанр пейзажа, отдельные произведения живописи; законы линейной и воздушной перспективы, колорита; уметь выполнять рисунок пейзажа	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать технику работы цветным материалом; художественный вкус. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Самостоятельная работа		
11	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	1	Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера.	Знать творчество художников эпохи Возрождения; уметь определять авторов произведений; анализировать произведения искусства; выполнить зарисовки картин.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие устной речи, умения анализировать произведения, отмечая особенности композиции; интерес к искусству, самостоятельность в учебной работе. Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться описывать иллюстрации, картины; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Опрос		
12	Мир Леонардо	1	Творчество художника Леонардо да Винчи	Знать отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи; особенности живописных работ мастера; уметь анализировать произведения живописи; выполнять зарисовки понравившихся работ.	Л. анализировать произведения живописи; развивать интерес к различным видам искусства. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, записях; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа		
13 – 14	Красота классической архитектуры	2	Стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя	Развивать графические умения и навыки; рисовать с натуры капители со светотеневым решением	Л. развивать умение осуществлять поиск композиции, эстетический вкус и бережное отношение к памятникам истории; Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа		
15	Изобразительное искусство Западной Европы	1	Творчество художников Западной Европы 17	Знать особенности западноевропейского искусства 17 века; уметь	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; навыки устной речи Р. учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по	Анализ работ		

	XVII века Проверочная работа «Европейское искусство»		века (Рубенс, Ван Дейк, Снейдерс, Хальс, Веласкес)	анализировать произведения искусства, высказывать свое отношение о творчестве художников. Проверить теоретические знания по теме.	составленному вместе с учителем плану; П. перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую, художественные образы, мини-сочинение. К. формулирует собственное мнение и позицию			
16	Творчество Рембрандта	1	Своеобразие рисунка Рембрандта	Знать о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях; уметь анализировать произведения живописи	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; умение анализировать художественные произведения, выявляя особенности композиции, колорита, пропорций и т.д.; Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Анализ картин		
17 – 18	Искусство натюрморта	2	Изучение основ изобразительной грамоты	Знать жанр живописи-натюрморт, творчество выдающихся мастеров; уметь подбирать цветовое решение, выполнять рисунок натюрморт из группы предметов	Л. развивать технику работы кистью; художественный вкус; развитие эстетической восприимчивости; аккуратности. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Практическая работа		
19	Рисование по представлению. Изображение человека в движении	1	Образ человека-главная тема искусства	Знать пропорции тела человека; способы передачи движения; уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в движении	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; совершенствование техники работы карандашом и акварелью. Р. с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; П. перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Практическая работа		
20	Лепка. Красота фигуры человека в движении	1	Скульптура как вид изобразительного искусства	Знать отличия скульптуры от живописи; виды скульптурной техники; уметь анализировать произведения скульпторов; составлять схему движения фигур; выполнить скульптуру фигуры человека.	Л. развитие творческих способностей и навыков в работе, творческого мышления; самоконтроль, дисциплину, аккуратности. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить</i> <i>ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. <i>оформлять</i> свою мысль в изделиях; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа		

21	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв.	1	Течения в живописи конца 19-начала 20 века	Знать произведения живописи художников Западной Европы 18-20 веков; направления в живописи; уметь «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников	Л. развитие умения «читать» картину, выделяя особенности техники живописи; интерес к искусству Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Кроссворд		
22	Декоративное рисование. Античная расписная керамика	1	Отличительные черты искусства Древней Греции	Знать произведения античного искусства гончаров, особенности их росписи, мотивы в греческой вазописи; выполнять роспись декоративной плитки, тарелки, вазы по мотивам греческой вазописи	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; умение анализировать предметы искусства, выявлять пропорции, цветовую гамму; Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Самостоятельная работа		
23	Рисование по памяти. Зарубежный друг (гость)	1	Костюм как произведение искусства.	Знать отдельные произведения живописи; особенности костюмов разных народов и разных эпох; выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в костюме. Проверить теоретические знания по теме.	Л. осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; мотивация к учебной деятельности; толерантность к представителям других наций; развитие техники работы акварелью и другими материалами. Р. учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по совместно составленному с учителем плану; П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую - рисунки, художественные образы. К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Самостоятельная работа		
24 – 25	В мире литературных героев	1	Работа над развитием творческого воображения, изобразительных навыков.	Знать задачи, стоящие перед художником иллюстратором; произведения и их особенности; вид книжной графики; уметь выразительно изображать действие сюжета, персонажей; выполнять иллюстрацию к произведению	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений искусства. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую - художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Самостоятельная работа		
26	Рисование с натуры «Трудовые ритмы»	1	Натюрморт и трудовые будни	Расширить знания о жанре изобразительного искусства-натюрморте; знать произведения живописи; уметь анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы, передавать объём средствами светотени,	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; умение анализировать форму, конструкцию изображаемых предметов; развитие техники работы акварелью, творческого воображения. Р. с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;	Самостоятельная работа, кроссворд		

				выполнять рисунок натюрморта.	П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать и понимать</i> речь других.			
27 – 28	Тематическое рисование «Трудовые будни»	2	Тема труда в произведениях изобразительного искусства	Знать отдельные произведения живописи; жанр портрета, бытовой жанр; основные пропорции тела и «механику» движений человека; выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия»	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; умение решать композиционные задачи; уважение к людям труда; профессиональная ориентация учащихся Р. с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать и понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа		
29	Декоративное рисование «Мы - юные дизайнеры»	1	Дизайн как область искусства предметного мира	Знать произведения дизайнерского искусства; особенности работы художника-дизайнера; выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать творческое воображение, приемы работы акварелью, гуашью. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать и понимать</i> речь других.	Практическая работа		
30	Рисунок по представлению «Рисуем лошадей»	1	Знакомство с отдельными произведениями живописи	Знать особенности изображения животных; анатомическое строение лошади, пропорции; передавать в рисунке движение животного, выполнять рисунок лошади	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать технику рисования животных; прививать любовь к животным Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать и понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа, кроссворд		
31 – 32	Тематическое рисование «Мы охраняем памятники нашей Родины»	1	Использование языка графики в плакатном искусстве	Знать виды графики; особенности языка плаката; памятники истории и культуры; уметь изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений искусства, воспитывать бережное отношение к памятникам старины, культурно-историческому наследию; умение изобразительными средствами выразить свою возмущённость, эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины; Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другие художественные образы.	Самостоятельная работа		

					К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности			
33	Рисование по памяти «Весенний пейзаж»	1	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников: П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, А. Герасимова	Знать отличительные особенности лирического пейзажа от других его видов; отдельные произведения живописи; основные этапы выполнения рисунка; уметь выполнять рисунок пейзажа с соблюдением тонально-цветовых отношений	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; выявлять общий тон и цветовые отношения между объектами пейзажа; развивать технику работы с акварелью; формировать художественный вкус. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Самостоятельная работа		
34	Рисование с натуры «Цветы весны». Проверочная работа	1	Передача настроения в творческой работе	Знать жанр-натюрморт; этапы выполнения рисунка с изображением цветов; выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции. Проверить теоретические знания по теме	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Анализ работ		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	УУД		Формы контроля	Дата проведения	
				Предметные результаты	Личностные результаты		план	факт
1	Вводный инструктаж по ТБ. Тематическое рисование «Природа в изобразительном искусстве»		Знать организацию рабочего места художника.	Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; материалами и инструментами для уроков ИЗО, уметь находить композиционное решение рисунка; выбирать сюжет рисунка; выполнять пейзаж.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение, приобщение к общечеловеческим ценностям. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Опрос		
2	Декоративное рисование «Хохломская»		Особенности хохломской росписи и специфика ее	Определять отличительные особенности хохломской росписи, виды орнамента и	Л. развивать технику работы кистью; художественный вкус; развитие эстетической восприимчивости; аккуратности. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет	Самостоятельная работа		

	роспись»		технологии	изобразительные мотивы росписи деревянной посуды; выполнять рисунок изделия с хохломской росписью	учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.			
3 – 4	Рисование с природы «Предметы быта - результат творчества человека»		Изобразительное искусство как способ познания и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека	Применять знания, умения и навыки в области передачи объемно-пространственных свойств объектов; выполнить рисунок-натюрморт.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; видеть, чувствовать и понимать прекрасное в любом его проявлении; развивать пространственные представления. Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться описывать иллюстрации, картины; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках, <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа		
5	Тематическое рисование «Культура-зеркало русской души»		Знать национальное культурное наследие.	Уметь находить композиционное решение рисунка; выбирать сюжет рисунка; выполнять рисунок на историческую тему (пейзаж древнего города).	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; формирование духовной культуры учащихся; приобщение к общечеловеческим ценностям. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Самостоятельная работа		
6	Рисование с природы «Жостовский поднос»		Народные промыслы России	Знать особенности техники росписи, цветовую гамму жостовских подносов, орнаментальные композиции; выполнить эскиз подноса.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; художественный вкус. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Самостоятельная работа		
7	Рисование на тему «Русский народный костюм». Проверочная работа «Искусство моего народа»		Одежда как художественный образ	Знать традиционную национальную одежду; декоративное оформление предметов русской одежды; законы композиции; пропорциональные отношения; выполнить рисунок с соблюдением законов композиции, перспективы, колорита	Л. развитие творческого воображения, эстетического вкуса Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа		
8	Рисование на тему «Танец моего народа»		Связь времен в народном творчестве.	Знать отличительные особенности бытового жанра; основные законы оптического смешения цвета; цветовой контраст. Выполнить рисунок на тему «Народный праздник»	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение, приобщение к общечеловеческим ценностям. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.	Самостоятельная работа		

					К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности			
9	Искусство оформления книги.		Графика-вид изобразительного искусства.	Учиться передавать выразительно действие сюжета. Персонажей; изображать многофигурную композицию.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развитие фантазии, воображения, творчества. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художествен- образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Самостоятельная работа		
10	Рисование на тему «Родные просторы»		Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства	Знать жанр пейзажа, понятие «живопись», отдельные произведения живописи. Средства выразительности в живописи и литературе; выполнить иллюстрацию с соблюдением законов перспективы, колорита	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, умение видеть прекрасное в явлениях действительности окружающего мира родного края. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Практическая работа		
11 – 12	Рисование с натуры «Портрет моего друга»		Портрет как жанр изобразительного искусства	Помочь в накоплении жизненных впечатлений, полученных в процессе наблюдения; развивать умения анализировать пропорции; выполнять рисунок-портрет, добиваясь сходства с моделью.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений искусства. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. преобразовывать информацию из одной формы в другую -художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Самостоятельная работа		
13 – 14	Декоративная работа «Орнамент в архитектуре»		Орнамент как основа декоративного украшения архитектурных сооружений	Отличать виды орнамента и орнаментальных композиций; выполнять деление круга на равные части; выполнять эскиз архитектурного орнамента в круге.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развитие творческих и художественных способностей, понимания законов композиции при выполнении орнамента; чувство гармонии, красоты в изображении орнамента архитектурных сооружений. Р. учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; П. перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Работа по образцу		
15	Изобразительное искусство Западной Европы 17 века. Проверочная работа «Живопись»		Творчество художников Западной Европы 17 века (Рубенс, Ван Дейк, Снейдерс, Хальс, Веласкес)	Знать особенности западноевропейского искусства 17 века; уметь анализировать произведения искусства, высказывать свое отношение о творчестве художников. Проверить теоретические знания по теме.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; навыки устной речи Р. учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану; П. перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы, мини-сочинение. К. формулирует собственное мнение и позицию	Анализ работ, практическая работа		
16	Рисование по		Изменение цвета в	Расширить знания законов	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам	Самостоятельная		

	памяти «Воздушная перспектива»		зависимости от освещения	световоздушной перспективы, образного представления; выполнять рисунок пейзажа (по памяти) представлению с использованием законов перспективы.	решения новой задачи; развитие умения творческого восприятия действительности в овладении техникой акварели; эстетические чувства. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	работа		
17 – 18	Рисование с натуры «Авангардизм в натюрморте настроения»		Авангардизм как течение в живописи	Научиться самостоятельно применять художественно- выразительные средства, наиболее подходящие для воплощения замысла; выполнять рисунок натюрморта в стиле «авангардизм»	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развивать творческое воображение, приемы работы акварелью, гуашью. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа		
19	Традиции русской реалистической художественной школы		Знакомство с творчеством художников- передвижников	Знать отдельные произведения живописи русских художников; особенности творчества художников-реалистов; уметь анализировать произведения живописи, делать зарисовки фигуры человека в движении.	Л. развитие творческого воображения, устной речи, умения анализировать картины. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке; П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Анализ произведений		
20	Лепка «Человек мера всех вещей»		Скульптура как вид изобразительного искусства	Знать отличия скульптуры от живописи; виды скульптурной техники; уметь анализировать произведения скульпторов; составлять схему движения фигур; выполнить скульптуру фигуры человека.	Л. развитие творческих способностей и навыков в работе, творческого мышления; самоконтроль, дисциплину, аккуратности. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. <i>оформлять</i> свою мысль в изделиях; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа		
21	Искусство зарубежных художников 19- начала 20 в.		Творчество художников- импрессионистов	Познакомиться с искусством зарубежных художников конца 19-начала 20 века; различать живописные произведения разных авторов; анализировать содержание и образный язык произведений живописи; выполнить зарисовки понравившихся работ	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; Р. <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать</i>	Самостоятельная работа		

					и <i>понимать</i> речь других.			
22	Декоративное рисование «Гжельская роспись»		Древние корни народного искусства. Гжельская керамика.	Определять народные промыслы; особенности гжельской керамики; виды орнамента; выполнять эскиз росписи декоративного предмета «под гжель»	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; Р. учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану; П. перерабатывать полученную информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую –художественные образы, рисунки. К. формулирует собственное мнение и позицию.	Самостоятельная работа		
23	Тематическое рисование «Я поведу тебя в музей»		Крупнейшие художественные музеи страны и мира	Получить представление о важности музеев как хранилищ культурного наследия; различать картины известных художников; анализировать их содержание, образный строй и технику выполнения.	Л. развитие творческого воображения, устной речи, умения анализировать картины. Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке; П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного. К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа		
24 – 25	Тематическое рисование «В мастерской художника»		Угловая и фронтальная перспектива	Знать понятия интерьер, угловая и фронтальная перспектива; законы линейной перспективы; выполнить рисунок интерьера мастерской художника	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений искусства, Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую - художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Самостоятельная работа		
26	Декоративная работа «Дымковская игрушка».		Дымковская игрушка	Определять отличительные особенности росписи дымковских игрушек; выполнять роспись глиняной игрушки в манере дымковских мастеров.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; любовь и уважение к промыслам народного творчества; художественно-эстетический вкус. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в изделиях; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Самостоятельная работа		
27	Декоративная работа «Знакомство с различными гарнитурами шрифтов»		История русского шрифта	Развивать общую эрудицию и расширять кругозор; знать область применения разных видов шрифтов; разработать заглавные буквы устава и изобразить их	Л. формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. осваивает картину современного мира; К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Самостоятельная работа		
28	Тематическое рисование «Волшебный мир театра»		Театр-сокровищница духовного и художественного мира народов разных стран	Знать творчество выдающихся художников театра; различать направления работы художника, декоратора, костюмера; выполнить рисунок по собственному творческому	Л. развивать умение осуществлять поиск композиции картины и сцены; отношение к театру, как к сокровищнице духовного и художественного мира народов разных стран. Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.	Самостоятельная работа		

				замыслу	П. ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; К. донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках; слушать и понимать речь других.			
29 – 30	Декоративная работа «Прикладное искусство и дизайн». Декоративная работа «Древние образы в народном искусстве»		Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Символика цвета	Познакомить с работой художника-дизайнера; спроектировать один из предметов мебели. Знать, как используется символика цвета в произведениях живописи, в народном костюме; выполнить эскиз знака или символа школы, класса, кабинета и т.д.	Л. развитие творческих способностей; формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное, бережное отношение к культурному наследию. Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы. П. добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках; слушать и понимать речь других.	Самостоятельная работа		
31 – 32	Течения и направления в изобразительном искусстве 20 века		Традиции и новаторство в искусстве 20 века	Ориентироваться в стилях и направлениях изобразительного искусства 20 века; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров; выполнить проект «Фантастический город» (либо в рисунке, либо макетирование из бумаги).	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; умение анализировать форму, конструкцию изображаемых предметов; развитие техники работы акварелью, творческого воображения. Р. объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунке; уметь работать в группе, слушать и понимать речь других.	Самостоятельная работа		
33	Рисование с натуры «Цветы весны». Проверочная работа «Рисунок»		Передача настроения в творческой работе	Знать жанр-натюрморт; этапы выполнения рисунка с изображением цветов; выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции. Проверить теоретические знания по теме	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Самостоятельная работа		
34	Обобщение «Изобразительное искусство в жизни людей»		Обобщение изученного	Знать основные виды и жанры изобразительного искусства; основы грамоты; выдающихся художников; крупные музеи; уметь анализировать содержание произведения.	Л. формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, слушает других.	Опрос		