**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа дополнительного образования «Кадр» составлена на основании следующих нормативных документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014

г. №1645, от 31 декабря 2015 г. №1578, 11 декабря 2020 г. №712);

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г.

№1645, от 31 декабря 2015 г. №1578, от 29 июня 2017 г. №613, от 24 сентября 2020 г. №519,

11 декабря 2020 г. №712);

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 30 сентября 2020 г. №533);

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности в федеральных государственных общеобразовательных организациях со специальными наименованиями

«президентское кадетское училище», «суворовское военное училище», «нахимовское военно-морское училище», «кадетский (морской кадетский) военный корпус» и в профессиональных образовательных организациях со специальным наименованием «военно- музыкальное училище», находящихся в ведении Министерства обороны Российской Федерации, и приема в указанные образовательные организации, утвержденного приказом Министра обороны Российской Федерации от 21 июля 2014 г. № 515;

Письма Минобрнауки России от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Кружок «Кадр» входит в систему дополнительного образования Учреждения.

Количество годовых часов – 68, количество недельных часов – 2.

**Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы** заключается в том, что она рассчитана на обучающихся учреждения закрытого типа, военного учреждения. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе обучения .

# Общая характеристика программы:

Содержание программы «Кадр» представлено в виде разделов обеспечивающих формирование компетенций в области фотокружка.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования, составлена с учетом возрастных особенностей воспитанников. Данная образовательная программа направлена на обучение детей жанровой фотосъемке, редактированию фотоизображения на компьютере, ориентирована на активное приобщение воспитанников к искусству фотографии.

# Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Программа «Кадр» актуальна, так как желающих заняться цифровой фотографией много, прослеживается связь теории с практикой, присутствует нравственно- эстетическая доминанта, она позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно подойти к обучению. Актуальность программы еще и в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством.

Новизна программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры.

Эта программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии.

Применение компьютерных технологий на занятиях кружка позволяет активизировать работу воспитанников, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию детей.

Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Организация фотовыставок, использование детских фоторабот для училищной газеты играют существенную роль в воспитании уважения к труду.

Занимаясь в фотокружке, дети узнают, какие бывают жанры и виды фотосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной. Занятия кружка позволяют не только учиться правильно, фотографировать и редактировать, но и развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Данная программа дает возможность познакомиться со специальностью фотографа, особенностями его работы, и, возможно, выбрать свою будущую профессию. Кроме того, немаловажной в изучении основ фоторепортажа является воспитательная составляющая - юные корреспонденты учатся быть наблюдательными и заинтересованными, собранными и обязательными. Они получают навыки грамотного и интересного общения, учатся правильно и понятно объяснять свои мысли и идеи, реализовывать свой творческий потенциал, смотреть на мир со своей уникальной точки зрения и уметь преподнести собственное

«видение» мира посредством фотографии.

**Цель программы:** создание условий для развития творческого потенциала личности воспитанников, формирование необходимых навыков вежливого общения и работы в коллективе, активного участия в современной жизни посредством овладения навыков фотосъемки.

**Задачи программы**: обучение основам фотосъемки; формирование навыков исследовательского подхода к моментам нашей истории и событиям сегодняшнего дня и всестороннего освещения этих событий; осмысление репортажного фотоискусства, как особого вида искусства, развитие ключевых компетентностей: умение думать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца; формирование и развитие культуры речи,

формирование мировоззрения посредством знакомства с лучшими образцами живописи, фотоискусства, музыки, архитектуры; формирование активной жизненной позиции.

Используемые **формы, методы и средства обучения, технологии** проверки и оценки образовательных результатов по данной рабочей программе в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся в школе.

Основные формы занятий – лекции с использованием презентационного материала, практикумы, тренинги, викторины, семинары, деловые игры, экскурсии, дискуссии, конкурсы.

Методы: практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, исследовательский - самостоятельная работа учащихся на мероприятиях училища.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: фронтальный, коллективный, групповой, индивидуальный.

*Раздел I. История фотографий.*

Лекции, презентации.

Практическая часть: Сбор информации о фотографиях тех лет, создание коллажей

Форма подведения итогов – анализ и сравнение фотографий, коллаж фотографий тех времен и нынешних.

*Раздел II. Работа с фотоаппаратом*

Лекции, презентации, творческая встреча.

Практическая часть: практические занятия с программным обеспечением и оборудованием.

Форма подведения итогов – свободное использование оборудования в работе.

*Раздел III. Работа с программами по обработке фотографий.*

Лекции, презентации, круглый стол.

Практическая часть: Обработка фотографий. Отбор снимков на выставку. Форма подведения итогов – Выставка качественных фотографий.

*Раздел IV. Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям.)*

Лекции, презентации, работа в программах.

Практическая часть: практические занятия по создаю видео из фотографий. Форма подведения итогов – создание видеоролика.

*Раздел V. Расширение и применение знаний и умений.*

Практическая часть: мастер-класс, создание творческого портфолио. Форма подведения итогов – выставка, портфолио, защита проекта.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы: наблюдение, беседа, опрос, анкетирование. Защита проектной работы демонстрирует, насколько учники ориентируются в поставленных задачах, умеют правильно сделать и отобрать качественные фотографии, защищать собственный результат и внедрять его в дальнейшую работу.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы** является защита финального проекта – создание портфолио, содержащее работы детей созданные в течение года, выставка работ.

**РАЗДЕЛ II**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

***Предметные результаты освоения образовательной программы.***

В результате освоения программы ученики получат возможность *узнать*:

Схему, параметры, характеризующие цифровую камеру, аксессуары.

Как правильно ухаживать за цифровым фотоаппаратом.

Основные приемы съемки

Цвет и свет в фотографии

Возможности графических редакторов и видеоредакторов: Adobe Photoshop, Corel Draw, VegasPro 13, Movavi Video Editor Plus

Где хранить цифровые фотографии

Программы просмотра изображений и видео

В результате освоения программы суворовцы получат возможность научиться:

* Делать хорошие, качественны снимки
* Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки
* Запускать, настраивать и работать в графических редакторах Adobe Photoshop, Corel Draw, а также в программах для редактирования видео VegasPro 13, Movavi Video Editor Plus;
* Анализировать снимки;
* Подготовить материал к публикации на сайте, делать коллажи для газеты и оформлять сайт;
* Создавать фотоальбомы и портфолио. Прогнозируемые результаты воспитания и развития:
* уеник ориентируется в информационном потоке на приоритетные ценности и жизненные установки (патриотизм, гуманизм, ориентация на закон и порядок, соблюдение этических норм в Интернете);
* соблюдает информационную безопасность;
* развивает умение работать в блогосфере, социальных сетях;
* осознает личную (моральную и юридическую) ответственность за публикацию фотографий в Интернете.

Ожидаемый конечный результат:

К концу текущего года обучения, обучающиеся должны уметь получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии, а также видеоролики из фотографий. Лучшие из них помещаются на странице «Фото и видео кружка» на сайте училища, на отчѐтные фотовыставки и портфолио. Обучающиеся должны получить представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка, научиться делать качественные, хорошие снимки и создавать видеоролики.

Важный результат – желание учеников продолжать обучение и совершенствовать своѐ мастерство, развитие интереса к фотографии как визуальному искусству.

**РАЗДЕЛ III**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

*Раздел I.* **История фотографий**

Тема 1.История возникновения фотографии. Фотография 1840-1890 годов. Фотография 1840-1890 годов. Возникновение фотографии. Ньепс, Тальбот, Дагер, Гершель. Дагерротипия как первый распространѐнный фотографический процесс. Фотография как тиражируемое изображение. История фотографии (хронология фотографии). Виды фотографии. История фотографии в России.

Тема 2.Фотография сегодня. Рассмотрение публикаций фотографов относительно процессов и явлений, происходящих в современном фотографическом искусстве, о том, какое место занимает фотография в нашей жизни и как отличить подлинное искусство от мимолетной моды.

Тема 3.Цифровая фотография. Как создать качественные цифровые фотографии, работа профессиональных фотографов.

Практическая часть: Сбор информации о фотографиях тех лет, создание коллажей

Форма подведения итогов – анализ и сравнение фотографий, коллаж фотографий тех времен и нынешних.

*Раздел II.* **Работа с фотоаппаратом**

Тема 1.Знакомство с правилами пользования фотоаппарата и особенностями съѐмки.

Тема 2.Изучаем фотоаппарат. Основные части фотоаппарата. Что внутри? Изучаем фотоаппарат, разбираем его. Рассматриваем основные части фотоаппарата.

Тема 3.Объектив. Строение объектива, видоискатель. Носители изображения – стекло, плѐнка, бумага, матрица. Фотооптика. Преимущества и недостатки цифровых фотоаппаратов. Основные компоненты цифровой камеры.

Тема 4.Фокусное расстояние. Широкоугольные, теле- и макро - объективы. «Рыбий глаз». Фокусное расстояние объектива и его применение для построения кадра. Угол зрения. Стандартные и специальные объективы. Теле- , широкоугольные и макро- объективы. Объективы типа «рыбий глаз». Ракурс.

Тема 5.Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Что такое жидкокристаллические дисплеи и какая система управления цифрового фотоаппарата?

Тема 6.Фотовспышки. Разновидности фотовспышки. Как ею пользоваться? Тема 7. Режимы фотоаппарата. Авто и ручной режим.

Тема 8.Фотосъѐмка. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO. Проведение фотосъѐмки в простых условиях освещения. Понятие об экспозиции. Экспонометры и замер экспозиции. Средневзвешенный и точечный замер. Падающий и отражѐнный свет. Выдержка и диафрагма. Диафрагма. Работа в приоритете диафрагмы. Светосила объектива. Глубина резко изображаемого пространства и еѐ использование при построении кадра. Возможные ошибки при выборе экспозиции.

Тема 9.Основы фотографической композиции. Приѐмы построения кадра.

Тема 10.Установка цвета и света. Как устанавливать цвет и свет? Контроль освещения.

Как освещение и цвет влияют на качество фотографий?

Тема 11.Композиция кадра. Фотография и живопись. Пикториальная фотография.

Фотосецессион. Братство плетеного кольца. Стиглиц. Camera Work. Тема 12.Глубина резкости. Работа с резкостью изображения.

Тема 13.Фактура и текстура. Предмет и фон. Взаимодействие предмета и фона.

Фактура как предмет

Тема 14.Крупный, средний и общий план. Панорамная фотосъемка. Разделение планов.

Использование планов в различных фотографических жанрах. Взаимодействие планов.

Тема 15.Использование выдержки. Съѐмка с длинной выдержкой. Выдержка. Работа в приоритете выдержки. Короткая и длинная выдержки. Проводка. Использование встроенной и выносной вспышки. Возможные ошибки при выборе экспозиции. Экспокоррекция. Ручной режим.

Тема 16.Фотографические жанры. Портрет, пейзаж, натюрморт. Жанр и репортаж.

Репортажная и жанровая съѐмка. Специфика фотографии.

Тема 17.Фотографический репортаж. Военный репортаж. Репортажная и жанровая съѐмка. Специфика фотографии.

Тема 18.Фотоочерк. Фотографическая серия. Фотоочерк и фотосерия. Фотография и текст. Порядок фотографий в серии. Взаимодействие фотографий в серии. Диптих и триптих.

Практическая часть: практические занятия с программным обеспечением и оборудованием.

Форма подведения итогов – свободное использование оборудования в работе

*Раздел III.* **Работа с программами по обработке фотографий**

Тема 1.Основы компьютерной графики. Основы компьютерной графики. Позитивный процесс. Фотобумаги. Черно-белая печать. Маскирование и запечатывание. Ретуширование.

Представление о современных методах ручной и машинной печати. Гуммиарабиковая печать, как пример цветного фотографического процесса.

Тема 2. Программа Adobe Photoshop. Изучить программу Adobe Photoshop и умет использовать его для обработки фотографий. Цифровая обработка изображения. Подготовить изображения для печати. Подготовить изображения для Web.

Тема 3.Обзор других программ по обработке фотографий. Рассмотреть другие программы по обработке фотографий и работе с изображениями, например Paint, Corel Draw.

Тема 4.Обсуждение, просмотр снимков. Обсуждение, просмотр снимков. Анализ фотоснимка. Анализ чужого и своего снимка. Отбор снимков на фотовыставку. Оформление фотоснимка. Рамы и паспарту.

Практическая часть: Обработка фотографий. Отбор снимков на выставку Форма подведения итогов – выставка качественных фотографий

# *Раздел IV.* Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)

Тема 1.Основы цифрового видео. Изучить основы цифрового видео Тема 2. Подробное изучение использования программы Vegas Pro 13

Тема 3.Подробное изучение использования программы Movavi Video Editor Plus Практическая часть: практические занятия по созданию видео из фотографий

Форма подведения итогов – создание видеоролика

*Раздел V.* **Расширение и применение знаний и умений**

Тема 1. Анализ фотографии. Отбор фотографий. Выставка. Тема 2. Формирование творческого портфолио

Практическая часть: мастер-класс, создание творческого портфолио Форма подведения итогов – выставка, портфолио, защита проекта

**РАЗДЕЛ IV**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | Наименование отдельных разделов, тем | **Количес тво****учебных часов** | Количество контрольных (практических) работ с указанием видов работ |
| Наименование практических работ | Количеств о работ |
|  | **Раздел I. История фотографий** |  |  |  |
| 1 | Тема 1. История возникновения фотографии.Фотография 1840-1890 годов. | 1 |  | - |
| 2 | Тема 2.Фотография сегодня | 1 |  | - |
| 4 | Тема 3.Цифровая фотография | 2 |  | - |
|  | **Раздел II. Работа с фотоаппаратом** |  |  |  |
| 4 | Тема 1.Знакомство с правилами пользованияфотоаппарата и особенностями съѐмки. | 1 |  | - |
| 5 | Тема 2.Изучаем фотоаппарат. Основныечасти фотоаппарата. Что внутри? | 1 |  | - |
| 6 | Тема 3.Объектив. Строение объектива, видоискатель. Носители изображения –стекло, плѐнка, бумага, матрица. | 1 |  | - |
| 7 | Тема 4.Фокусное расстояние.Широкоугольные, теле- и макро- объективы.«Рыбий глаз». | 1 |  | - |
| 8 | Тема 5.Жидкокристаллические дисплеи и | 1 |  | - |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | система управления цифрового фотоаппарата |  |  |  |
| 9 | Тема 6.Фотовспышки | 1 |  | - |
| 10 | Тема 7.Режимы фотоаппарата. Авто и ручнойрежим | 2 |  | - |
| 11 | Тема 8.Фотосъѐмка. Экспозиция. Выдержка,диафрагма, ISO. Основы экспонометрии. | 2 |  | - |
| 12 | Тема 9.Основы фотографическойкомпозиции. Приѐмы построения кадра. | 2 |  | - |
| 13 | Тема 10.Установка цвета и света | 1 |  | - |
| 14 | Тема 11.Композиция кадра | 1 |  | - |
| 15 | Тема 12.Глубина резкости. | 1 |  | - |
| 16 | Тема 13.Фактура и текстура. | 1 |  | - |
| 17 | Тема 14.Крупный, средний и общий план.Панорамная фотосъемка | 2 |  | - |
| 18 | Тема 15.Использование выдержки. Съѐмка сдлинной выдержкой. | 2 |  | - |
| 19 | Тема 16.Фотографические жанры. Портрет,пейзаж, натюрморт. Жанр и репортаж. | 2 |  | - |
| 20 | Тема 17.Фотографический репортаж.Военный репортаж | 2 |  | - |
| 21 | Тема 18.Фотоочерк. Фотографическая серия. | 2 |  | - |
|  | **Раздел III. Работа с программами по обработке фотографий** |  |  |  |
| 22 | Тема 1.Основы компьютерной графики | 3 |  | - |
| 23 | Тема 2. Программа Adobe Photoshop | 7 |  | - |
| 24 | Тема 3.Обзор других программ по обработкефотографий | 1 |  | - |
| 25 | Тема 4.Обсуждение, просмотр снимков | 3 |  | - |
|  | **Раздел IV. Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)** |  |  |  |
| 26 | Тема 1.Основы цифрового видео | 2 |  | - |
| 27 | Тема 2.Подробное изучение использованияпрограммы VegasPro 13 | 3 |  | - |
| 28 | Тема 3.Подробное изучение использованияпрограммы Movavi Video Editor Plus | 4 |  | - |
|  | **Раздел V. Расширение и применение знаний и умений** |  |  |  |
| 29 | Тема 1.Анализ фотографии. Отборфотографий. Выставка. | 4 | Выставкафотографий | 2 |
| 30 | Тема 2.Формирование творческого портфолио | 8 | Создание и демонстрация творческогопортфолио | 5 |
|  | **Итого** | **68** |  | **7** |